

GROSSES HAUS

A DISAPPEARING NUMBER

A co-production COMPLICITE LONDON
with RUHRFESTSPIELE RECKLINGHAUSEN,
WIENER FESTWOCHE, HOLLAND FESTIVAL,
BARBICANBITE07, in association with
THEATRE ROYAL PLYMOUTH
Conceived and Directed by SIMON MCBURNEY

MUSIC »A MATHEMATICIAN, LIKE A PAINTER OR A POET, IS A MAKER OF PATTERNS«

Nitin Sawhney (G. H. HARDY) TAKING AS ITS STARTING POINT THE LIFE OF THE INDIAN

DESIGN MATHEMATICIAN RAMANUJAN, COMPLICITE'S NEW SHOW IS A PRO-

Michael Levine VOCATIVE MEDITATION ON THE NATURE OF IMAGINATION, JOURNEY AND

LIGHTING IDENTITY.

Paul Anderson

SOUND

Christopher Shutt

PROJECTION

Sven Ortel for mesmer

COSTUME

Christina Cunningham

ASSOCIATE DIRECTOR

Catherine Alexander

CAST INCLUDES

Firdous Bamji

Paul Bhattacharjee

Chetna Pandya

Saskia Reeves

Exploring the beauty of mathematics and the complexity of modern India, *A Disappearing Number*, opens a window to the infinities of meaning which surround us, asking questions about birth, death, solitude and belonging...

Complicite was last seen in Germany in 2005 with *Measure for Measure* at the Berliner Festspiele and previously with *Mnemonic* (Munich Kammerspiele in 2002) *The Noise of Time* (Berliner Festspiele 2001); *The Caucasian Chalk Circle* (Berlin 1997); *The Three Lives of Lucie Cabrol* (Munich, Hamburg, and Berlin 1995) and *The Street of Crocodiles*, (Munich 1993 and Cologne 1994)

Recent work includes a world tour of *Measure for Measure*, a revival of *A Minute Too Late* (National Theatre, London) and *The Elephant Vanishes* (Tokyo, Osaka, London, Paris, New York).



MUSIK »EIN MATHEMATIKER IST, WIE EIN MALER ODER EIN DICHTER, JEMAND, DER MUSTER ERSCHAFFT« (G. H. HARDY) DIE NEUE PRODUKTION VON COM-

DESIGN PLICITE NIMMT DAS LEBEN DES MATHEMATIKERS RAMANUJAN ALS AUS-
Michael Levine GANGSPUNKT UND IST EINE PROVOKATIVE AUSEINANDERSETZUNG MIT
LICHT BEGRIFFEN WIE VORSTELLUNGSKRAFT, REISEN UND IDENTITÄT.

Paul Anderson

TON
Christopher Shutt

PROJEKTION
Sven Ortel for mesmer

KOSTÜME
Christina Cunningham

ASSOCIATE DIRECTOR
Catherine Alexander

ES SPIELEN
Firdous Bamji
Paul Bhattacharjee
Chetna Pandya
Saskia Reeves
und andere

Indem *A Disappearing Number* die Schönheit von Mathematik und die Komplexität des modernen Indien erforscht, öffnet das Stück ein Fenster zu all den Unendlichkeiten von Bedeutung, die uns umgeben. Es stellt Fragen über Geburt, Tod, Einsamkeit und Zugehörigkeit...

Complicite war zuletzt 2005 mit *Measure for Measure* (Maß für Maß) in Deutschland bei den Berliner Festwochen zu Gast. Davor war die Gruppe bereits mit den Produktionen *Mnemonic* (bei den Münchner Kammerspielen 2002), *The Noise of Time* (Das Geräusch der Zeit, Berliner Festspiele 2001), *The Caucasian Chalk Circle* (Der kaukasische Kreidekreis, Berlin 1997), *The Three Lives of Lucie Cabrol* (Die drei Leben der Lucie Cabrol, München, Hamburg, Berlin 1995) und *The Street of Crocodiles* (Die Straße der Krokodile, München 1993, Köln 1994) in Deutschland auf Tournee.

Die letzten Arbeiten von Complicite waren eine Welttournee mit *Measure for Measure*, eine Wiederaufnahme von *A Minute Too Late* (Eine Minute zu spät, am National Theatre, London), sowie *The Elephant Vanishes* (Der Elephant verschwindet in Tokyo, Osaka, London, Paris und New York).